

Barry Hay van The Golden Earring.



JEROEN HAVERKORT

GISTEREN



We zijn dol op Nederlandse artiesten. Dat blijkt wel uit de Top 2000 die op eerste kerstdag weer van start gaat. Veel van bands die hoog in de Top 2000 staan, probeerden – of proberen nog steeds – om door te breken in de Verenigde Staten. Godfried Nevels schreef er een boek over: Dutch in the USA. We belden hem even.

### Hoe kwam je op het idee voor dit boek?

Door het verhaal van Herman Brood. Zijn verhaal laat zien hoe dun de lijn is tussen succes of falen. In eerste instantie ging het erg goed. Brood werd door de Amerikaanse pers als de nieuwe Mick Jagger onthaald en het publiek zag hem als een nieuw, gretig rock and rolldier. Staurday Night vonden ze fantastisch, maar tijdens een optreden in de Bottom Line in New York ging het mis. In de zaal zaten allemaal platenbonzen, belangrijke journalisten en andere hoge piefen, maar omdat er geen speed was, zoop Brood zich klem. Hij dronk iets te veel Margarita's waardoor hij niet uit zijn woorden kwam. Struikelend over zijn teksten worstelde hij zich door zijn optreden heen. Die avond in New York moest de start worden van een succesvol Amerikaans avontuur, maar die avond betekende het einde van zijn Amerikaanse droom.



Herman Brood.

### Ik mis wel wat bands. Zo staan bijvoorbeeld The Golden Earring, BLØF, Ilse de Lange en Anouk niet in je boek.

Dat heeft vele redenen. Vooropgesteld: Ik was op zoek naar verhalen over dromen en teleurstellingen, naar verhalen over kleine en grote successen. Het is een verzameling van verhalen geworden, niet een compleet overzicht. Zo is over The Golden Earring al een boek uitgebracht, De Amerikaanse Droom, waar alles wel in staat. Andere artiesten zijn weer bezig

met een eigen bio of zijn nog volop bezig met hun loopbaan. Zij hebben hun Amerikaanse droom nog niet opgegeven. En BLØF is toch vooral Nederlandstalig, ook al hebben ze bijvoorbeeld met Counting Crows een gedeeltelijk Engelstalig nummer gemaakt. Naar mij weten hebben zij nooit geprobeerd door te breken in Amerika.

————— Lees verder na deze advertentie



### **Toch hoeft het Nederlandse repertoire geen belemmering te zijn lees ik in je boek.**

Nee klopt, haha. Jan Donkers, die het voorwoord heeft geschreven, was een keer bij een concert van De Dijk in Amerika en het publiek ging uit zijn dak op hun nummers die gewoon allemaal in het Nederlands waren. Heel bijzonder. De Dijk had helemaal geen ambitie om door te breken in de Verenigde Staten, maar ik vraag me af hoe het was gelopen als Solomon Burke niet was overleden.

### **Je hebt je in je boek vooral gericht op de popmuziek, met name de gitaarbands. Was dat een bewuste keuze?**

Ja, dj's als Afrojack en Tiësto doen het goed in VS, maar het is toch een andere scene en anders zou het boek ook te dik worden. Maar ik speel wel met de gedachte om een vervolg op dit boek te maken, want er zijn zoveel prachtige verhalen. Neem bijvoorbeeld het verhaal van Martyn LeNoble, een Nederlandse bassist die sinds 1989 in de VS woont en daar een stuk bekender is dan hier. Hij heeft onder meer samengewerkt met The Cult, Dave Gahan van Depeche Mode, Scott Weiland van The Stone Temple Pilots, Mark Lanegan en Tom Morello van Rage Against The Machine. Op zijn eerste avond in California viel hij met zijn neus in de boter door vrienden te worden met de jongens van Red Hot Chili Peppers. Hij kwam ze tegen in een kroeg. Via Flea, de bassist van de Peppers, kwam LeNoble terecht bij Thelonus Monster, later volgde Porno For Pyros de opvolger van Jane's Addiction waar LeNoble ook in zat. Hij heeft toen nee gezegd om bassist van Metallica te worden. Bij Porno For Pyros raakte LeNoble zwaar verslaafd aan de drugs, uiteindelijk kostte hem dat zijn plek bij de band. Hij is zelfs nog een tijdje dakloos geweest, maar hij is inmiddels jarenlang gelukkig getrouwd met actrice Christina Applegate. Mooi verhaal toch?

*Mark LeNoble covert met Mark Lanegan, Dave Gahan en Christian Eigner (beiden Depeche Mode) 'Cat People' van David Bowie:*

### **Waarom is het zo moeilijk om door te breken in Amerika?**

Allereerst omdat het land ontzettend groot is, dat kost tijd en moeite en daar moet je in willen investeren. Als je wilt slagen in Amerika moet je daar eigenlijk wonen. Suzanne Klemann van Loïs Lane had daar een mooie opmerking over. Zij werkten nauw samen met Prince die erg gecharmeerd van hen was, maar ze weigerden op een gegeven moment naar zijn pijpen te dansen. Zij zei over Amerika en de Amerikanen: 'Het is alleen maar prestatiegericht, alles ontziend, niet meer kijken naar je medemens. Het is leeg op een bepaalde manier. Maar als ze niet zo zouden zijn zoals ze zijn, dan zouden ze ook niet zo excelleren in de dingen die ze doen. De drive die daar achter zit is niet normaal. Dat kunnen wij niet evenaren.'

### **Wie is volgens jou het meest succesvol geweest in de VS?**

Als je kijkt naar het aantal hits dan is dat The Golden Earring, maar Shocking Blue had de eerste nummer 1-hit en de band met de meeste tournees is Bettie Serveert. Die band is heel lang populair gebleven in het Amerikaanse alternatieve circuit.

### **Wie heb je het hardste nodig om door te breken in de VS?**

Toch een platenlabel, zelfs nu in de tijd van YouTube is het belangrijk dat een label tijd en geld in je wil steken, maar daar moet je heel hard voor werken. Dat komt terug in het eerste hoofdstuk dat gaat over Shocking Blue, de eerste Nederlandse band die doorbraak in de VS. Dat was in 1970. Maar dat zie je ook in het laatste hoofdstuk dat gaat over Romi Cage, een Zeeuwse band die door middel van crowdfunding zich waagde aan het Amerikaanse avontuur.

### **Beste Dutchies in Top 2000**

*In totaal staan er twaalf Nederlandse producties bij de bovenste honderd van de Top 2000, waarvan er tien Nederlandstalig zijn.*

1. *Boudewijn de Groot* - 'Avond' (9)
2. *Claudia de Breij* - 'Mag Ik Dan Bij Jou' (14)
3. *Golden Earring* - 'Radar Love' (21)

4. *Racoon* - 'Oceaan' (24)
5. *Klein Orkest* - 'Over De Muur' (45)
6. *Guus Meeuwis* - 'Brabant' (50)
7. *Kensington* - 'Sorry' (60)
8. *Wim Sonneveld* - 'Het Dorp' (62)
9. *Acda en De Munnik* - 'Het Regent Zonnestralen' (82)
10. *Ramses Shaffy & Liesbeth List* - 'Pastorale' (86)

### ***Dutchies met meeste noteringen in Top 2000***

*De Nederlandse act met de meeste noteringen is ook dit jaar weer BLØF. Deze hofleverancier van eigen bodem is dit jaar achttien keer in de Top 2000 te horen, eentje meer dan vorig jaar. Nieuw is het duet met voormalig Hooverphonic-zangeres Geike Arneart, 'Zoutelande'. Het andere duet van BLØF in de lijst is 'Holiday In Spain' met Counting Crows.*

### ***Artiesten uit Godfrieds boek in de Top 2000***

*141 Saturday Night – Herman Brood*

245 Ice Queen – Within Temptation  
333 Mother Earth – Within Temptation  
447 Hocus Pocus – Focus  
462 Treur Niet – Diggy Dex feat. JW Roy  
665 Shocking Blue – Venus  
689 Never Be Clever – Herman Brood  
1211 Faster – Within Temptation  
1394 Sylvia – Focus  
1591 Still Believe – Herman Brood  
1955 Sausoloto Sommernight – Diesel  
1973 I Love You Like I Love Myself – Herman Brood

### **The Golden Earring in de Top 2000**

21 Radar Love  
119 When The Lady Smiles  
234 Another 45 Miles  
306 Twilight Zone  
529 Going To The Run  
685 Just A Little Bit Of Peace In My Heart  
926 She Flies On Strange Wings  
1291 Back Home  
1812 I've Just Lost Somebody  
1834 Weekend Love  
1946 Bombay  
1964 Sound Of The Screaming Day

[Foutje gezien? Mail ons, we zijn je dankbaar](#)