



GUNS N' ROSES

Appetite For Destruction

SPECIAL

GUNS N' ROSES APPETITE FOR DESTRUCTION

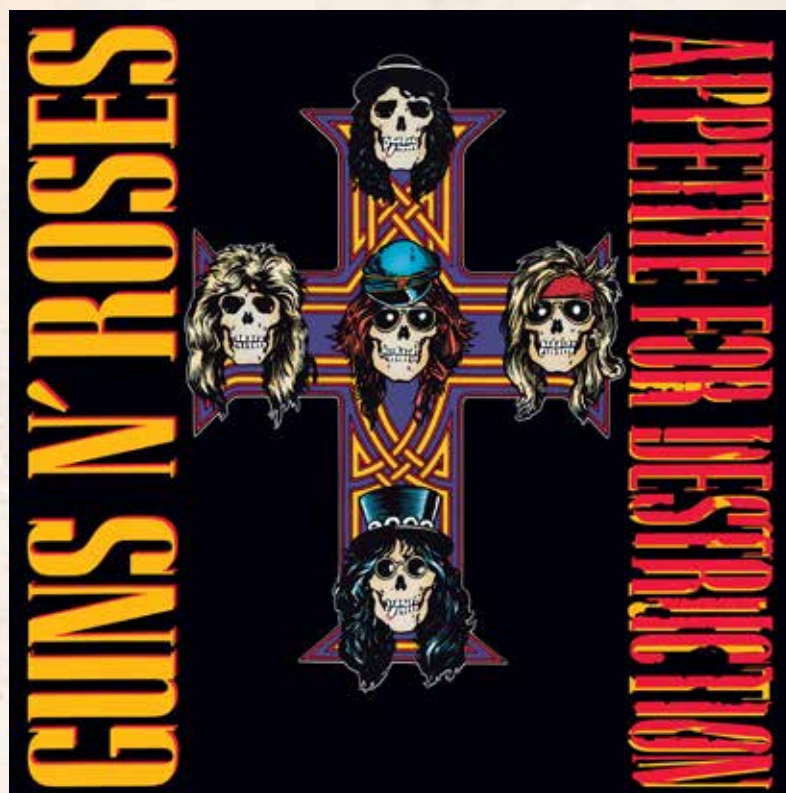


29/6/2018



GUNS N' ROSES APPETITE FOR DESTRUCTION

Met de fantastische heruitgave van Appetite For Destruction van Guns N' Roses herleeft voor even de melancholie dat er reikhalzend naar een release werd uitgekeken. We schrijven 1987: De cd leek zijn oneindige intrede te doen en het vinyl was ten dode opgeschreven. Het internet was vooralsnog iets van de toekomst en alleen in zijn meest rudimentaire vorm aanwezig. Tsjaja. In retrospectief was Appetite For Destruction de opmaat voor de megastatus die Guns 'N Roses in een effectieve periode van zes jaar zou behalen. De hamvraag waarom Guns 'N Roses de grootste rockband aller tijden werd en een miljoen andere bands niet, is interessant. Rebellerende rockbands met geweldige muziek, trendsettende gitaristen en getalenteerde, excentrieke zangers met een kort lontje en gedragsproblemen, waren er al vanaf de jaren zestig, dus nogmaals: Waarom Rose en zijn gevolg? De band had in zijn eigen tijdvak voldoende concurrentie van Motley Crue, Poison, W.A.S.P., Ratt, Judas Priest en Iron Maiden, maar uiteindelijk werd Guns 'N Roses de meest bekende en tot de verbeelding sprekende. Hun t-shirts hangen om de schouders van jongens en meisjes die veelal geen idee hebben van de essentie van de naam. Guns 'N Roses is een merk. Ik heb lang gezocht naar het antwoord en het uiteindelijk gevonden in het jaar 1984, toen de bands Hollywood Rose (met Axl Rose) en Black Sheep (met Saul Hudson (Slash)) gezamenlijk in het voorprogramma speelden van de christelijke heavy metal band Stryper. Na de show maakten Rose en Slash kennis met elkaar en werden vrienden. De rest is geschiedenis. De carrière Roses is dus bovennatuurlijk geregisseerd. Wie had dat kunnen denken? (Menno Valk)



GUNS N' ROSES

APPETITE FOR DESTRUCTION DELUXE

(Universal)

Wat jarenlang voor onmogelijk werd gehouden gebeurde in 2015: Axl en Slash waren na een lange ruzie weer 'on speaking terms', waardoor een terugkeer van Guns N' Roses opeens tot de mogelijkheden behoorde. Een jaar later toerde de band de wereld rond met de Not In This Lifetime Tour, waarbij in 2017 ook het Goffertpark in Nijmegen werd aangedaan, dezelfde plek waar ze ook deze zomer weer op het podium zullen staan. Alsof dat nog niet genoeg is, wordt ook het album opnieuw uitgebracht waarmee in 1987 voor Guns N' Roses alles begon: Appetite For Destruction, met meer dan dertig miljoen verkochte exemplaren het meest succesvolle debuutalbum ooit en bekend van hitsingles als Welcome To The Jungle, Sweet Child O' Mine en Paradise City. Geheel passend bij de optredens van de band die dankzij Axl vaak te laat begonnen, wordt het dertigjarig jubileum van Appetite For Destruction een jaar later gevierd dan gepland. Maar als je ziet wat je daarvoor terugkrijgt dan is dat het wachten meer dan waard. De nieuwe release van Appetite For Destruction wordt in verschillende versies uitgebracht. Zo verschijnen de originele analoge

opnames niet alleen geremasterd op cd maar ook op een dubbelelpee, waarbij het album over drie kanten is verdeeld en op de vierde kant een 'Hologroove Hologram' van het GN'R-logo is afgebeeld. Ook is er een deluxe dubbel-cd, met op de tweede schijf een aantal hoogtepunten van de super deluxe versie, waaronder b-kantjes, ep-tracks, live-opnames, een akoestische versie van Move To The City en de nieuwe focus track Shadow Of Your Love (eerder opgenomen door Hollywood Rose, de voorloper van Guns N' Roses). Ook zijn vijf nummers te horen van de niet eerder uitgebrachte 1986 Sound City Session, een opnamesessie van Guns N' Roses in de Sound City Studios in Los Angeles (geproduceerd door Nazareth-gitarist Manny Charlton). Kostbare tijd in een professionele studio die de band goed heeft benut, gelet op het grote aantal nummers die destijds op band zijn vastgelegd. In rap tempo werden vroege versies opgenomen van tracks die later op de albums Appetite For Destruction, GN'R Lies en Use Your Illusion zouden verschijnen, aangevuld met unieke covers van Heartbreak Hotel en Jumpin' Jack Flash. Historische opnames van een energieke en gretige band die op het punt stond om de wereld te veroveren! Maar ook opnames die duidelijk laten horen waarom Guns N' Roses in die periode bekend stond als de ruigste band van LA. Vervolgens is er de super deluxe editie, bestaande uit vier cd's met onder andere 25 tracks van de 1986 Sound City Session, een Blu-ray Audio Disc met het album, bonus tracks en 5 videoclips in een 5.1 Surround Sound (waaronder de niet eerder verschenen videoclip van It's So Easy), een boek met foto's uit Axl's privé-archief en veel GN'R-memorabilia. Voor de echte liefhebbers is er tenslotte de Locked N' Loaded Edition, weliswaar aan de prijzige kant maar met een schat aan bonusmateriaal. Niet alleen wordt deze in een beperkte oplage uitgebracht (wereldwijd 10.000 exemplaren), ook krijg je naast de super deluxe editie ook nog eens zeven 12-inch elpees, zes replica 7-inch singles, de nieuwe 7-inch single Shadow Of Your Love en een bonte mix aan extra's variërend van litho's, posters en banners tot aan flyers, patches en tijdelijke tatoeages! Opvallend genoeg ontbreekt bij de nieuwe release het nummer One In A Million (de overige albumtracks van GN'R Lies zijn wel te horen), wat mogelijk te maken heeft met de controversiële tekst die ook vandaag de dag nog steeds gevoelig ligt. Maar afgezien daarvan heeft de band voor de 30e verjaardag van Appetite For Destruction flink uitgepakt. Een passend eerbetoon aan een van de meest legendarische debuutalbums aller tijden! (Godfried Nevels)

GUNS N' ROSES - APPETITE FOR DESTRUCTION TRACK VOOR TRACK

(door Hermen Dijkstra)

Het minialbum Live ?!@ Like a Suicide was de opmaat naar Appetite For Destruction, een van de best verkochte debuutalbums. Hoewel iedereen weet dat die plaat een enorm succes was, is de vraag natuurlijk of ook ruim dertig jaar later de nummers nog overeind staan. Tijd voor een nieuw onderzoek...*



1. Welcome to the Jungle - 4:31 Welcome To The Jungle... een voorbode voor wat er zou komen in alles ronde de band. Het zal voor de meesten onder ons de eerste kennismaking zijn met de band aangezien het nummer flink gepromoot werd op MTV. Volgens mij ook de laatste keer dat we de band als hairband zien. Ook heden ten dage knalt het nummer mede door de directe en sobere productie nog flink uit de speakers. Tegelijkertijd merk je tegelijkertijd dat dit soort muziek buiten de format-radiostations niet meer te horen is. Raar, aangezien iedereen wel door heeft dat dit een

fantastische track is, die aankondigt dat dit wel een geweldige plaat moet zijn!

2. It's So Easy - 3:21 Dit nummer werd geschreven met Wes Arkeen, een inmiddels alweer ruim twintig jaar overleden vriend van de band die later in meer schrijverscredits terug komt. Het nummer werd samen met Mr. Brownstone als eerste single gedropt in Engeland en Duitsland. Axl opent met een lage variant van zijn stem, hierdoor wijkt het nummer direct af van de rest. Pas in de

brug komt zijn kenmerkende afgeknepen strot tevoorschijn. Het zal een van de redenen zijn dat dit nummer ook standaard bij Velvet Revolver op de setlist stond.

3. Nightrain - 4:26 De koebelsong... en nog steeds een favoriet van mij. Riff-georiënteerd en voorzien van een goede melodie en dito solo's geeft deze ode aan goedkope drank mij nog steeds een fijn gevoel. Slash' favoriete nummer om te spelen en dat zegt eigenlijk genoeg.

4. Out Ta Get Me - 4:20 Als Out Ta Get Me start lijkt het er even op dat dit misschien wel het nummer is dat de tand des tijds wat moeilijker heeft doorstaan. Toch is die gedachte bij het bereiken van het uitstekend meezingbare refrein al weer de kop ingedrukt en zingen we al weer even vrolijk mee als dertig jaar geleden.

5. Mr. Brownstone - 3:46 Mr. Brownstone is Guns N' Roses' versie van Dancing With Mr. D. Handelend over het leven van een druggebruiker opent het nummer heerlijk slepend terwijl ook de ritmische zang erg aanstekelijk werkt. Het was niet voor niets dat deze track een prominente plaats kreeg in de liveset, maar ook veelvuldig te horen was in alle afsplitsingen van het moederschap.

6. Paradise City - 6:46 Afhankelijk van waar je woonde op deze planeet de derde of vierde single. Paradise City is nog steeds een magistraal werkje. Bombastisch openingskoor, powerchords voorzien van keyboards, om daarna los te barsten in een riffrocker met een ijzersterk refrein. Als dan ook nog het gas er op gaat aan het eind, alles voorzien van manisch soleerwerk, wordt duidelijk dat dit misschien wel hét nummer van Guns N' Roses is en alles bevat wat de band typeert.

7. My Michelle - 3:39 De opener van kant 2 is misschien het meest duistere nummer van de plaat. De openingsnoten dwingen je haast om ook naar de tekst luisteren en dan besef je dat je zelf ondanks je eigen sores

geluk gehad hebt. Prachtnummer!

8. Think About You - 3:50 Think About You is een welkome afwisseling, Het voornamelijk door Izzy Stradlin geschreven nummer heeft niet alleen een wat andere klank dan de rest maar doordat Stradlin voornamelijk de leadpartijen speelt ook een andere feel dan de overige nummers. Hierdoor zorgt het ook voor afwisseling in het songmateriaal.

9. Sweet Child o' Mine - 5:55 Deze plaat, waar Paradise City mee stuivertje wisselde als single, is uitgegroeid tot een klassieker. Tekstueel geschreven met Erin Everly in het achterhoofd, is het juist het gitaarwerk van Slash dat hier de meeste aandacht trekt. Overigens is de fijne baspartij van Duff McKagan ook niet te versmaden. Moeten we hier nog meer over zeggen?

10. You're Crazy - 3:16 Het meest uptempo nummer van de plaat en het klinkt dan ook alsof de band op speed speelt. Iets dat waarschijnlijk dan ook wel het geval geweest zal zijn. Inhoudelijk is het waarschijnlijk het nummer dat de minste is van de plaat.

11. Anything Goes - 3:25 Het tweede nummer geschreven met een externe schrijver, in dit geval Chris Weber, die in de pre-Gn'R-band Hollywood Rose zat met Axl en Slash. Ook hij zal overigens nog vaker in de credits terug komen. Anything Goes is net als You're Crazy een beetje een vullertje alhoewel het stop-and-go-karakter ook wel weer zijn charmes heeft.

12. Rocket Queen - 6:13 Rocket Queen hoort tot mijn persoonlijke favorieten. McKagan heeft een prominente rol terwijl de gitaristen een bezwerende gitaarpartij spelen. Dit is ook het nummer met de beroemde seksbreak. Rose leek het een goed idee om met de al-dan-niet-vriendin van Steven Adler de vleselijke geneugten te consumeren, iets wat door Adler weer niet in dank afgenomen werd. Het zal vast geen spanningen in de band opgeleverd hebben...

INTERVIEW ALAN NIVEN 11-05-2018

(MANAGER GUNS N' ROSES VAN 1986 TOT 1991)

(Door Godfried Nevels)



Wat zijn jouw favoriete tracks van Appetite For Destruction?

'Ik ben dol op Paradise maar als ik één nummer zou moeten kiezen dan zou het Jungle zijn, omdat het liet zien dat Axl in staat was om op sociologisch en politiek niveau te schrijven. Ook Slash heeft een vrij uitgekende bijdrage aan Jungle geleverd. Jungle was een van de restracks op de demo die [A&R-scout Tom] Zutaut mij gaf, maar toch was het duidelijk een steen die goed geslepen moest worden, een ruwe diamant.'

Waarom werd Mike Clink gekozen als producer van Appetite For Destruction?

'De keuze viel op Mike omdat hij het geduld had om met Axl te werken en omdat hij een briljante gitaartechnicus en producer was. Dat bleek wel uit zijn werk met Michael Schenker. Ook had hij de juiste persoonlijkheid, hij was geen ego die in een controleconflict met Axl terecht zou komen.'

Ik heb begrepen dat je tijdens de opname van het album een aantal opmerkingen had over Welcome to the Jungle en Rocket Queen?

'Ik had een suggestie met betrekking tot het arrangement van Jungle die goed was en werd opgevolgd. Wat Rocket Queen betreft, vroeg ik Axl of hij zeker wist dat hij er geen twee afzonderlijke nummers van wilde maken. En dat wist hij.'

Wat waren je verwachtingen na de release van Appetite For Destruction?

'Ik had geen verwachtingen, alleen verplichtingen. Toen we 200.000 stuks hadden verkocht wilde Geffen ermee stoppen. Tijdens een lunch met [Geffen-directeur Eddie] Rosenblatt vertelde ik hem nadrukkelijk dat dit een voorbarige zet was. We hebben in zes maanden bijna 250.000 stuks verkocht zonder airplay en steun van MTV. Wat denk je dat er zou kunnen gebeuren als we van beide een beetje

krijgen? In plaats van op het aanbod in te gaan om tijdens de kerstvakantie in de Santa Monica Civic Auditorium op te treden, heb ik het aanbod geaccepteerd om vier avonden in een klein theater in Pasadena te spelen. Vier avonden lijkt meer op een evenement. Zo werd dat ook gezien en het hielp om Rosenblatt in het spel te houden. Op dat moment dacht ik dat we een goede kans op goud hadden, en misschien, misschien...'

Waarom heeft MTV in het begin geen aandacht aan Guns N' Roses besteed?

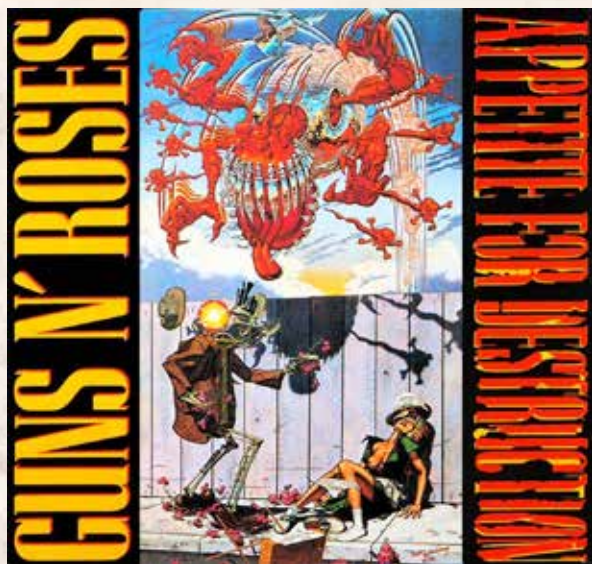
Amerikaanse rock 'n' roll van de straat was niet hun stijl. Ze hielden meer van muziek uit de clubs van Manhattan, waar ze gevestigd waren. De directie daar had niet zoveel op met de rockbands van die tijd."

'Toen we 200.000 stuks hadden verkocht wilde Geffen ermee stoppen.'

Hoe kijk je terug op de periode in je leven dat je met Guns N' Roses hebt samengewerkt?

'Hoeveel mensen krijgen de kans om zo'n ervaring mee te maken? Op dat moment gaf het veel stress en was het veeleisend, maar als onderdeel van mijn leven was het een geweldig

voorrecht. Ik zal niet doodgaan met de vraag hoe het geweest zou zijn om dit soort dingen mee te maken. Ik weet het. Ik heb het meegemaakt. Het heeft mijn begrip van het leven diepgaand bepaald. Ik weet bijvoorbeeld dat succes een verzinsel van een jaloerse geest is. Ik weet dat de berg een mythe is. Ik weet dat ik verstandig genoeg ben om geen schoenen te dragen en om met de grond verbonden te zijn. Ik weet dat het nummer, het stuk en het boek het allerbelangrijkst zijn. Dat die doorleven, in hun onsterfelijkheid, in hun vermogen om te informeren, om vervreemding te trotseren, om humane liefde te laten zien. Zolang ze maar de eerlijke test van de tijd kunnen doorstaan. De rest is niet meer dan statisch en geluid. Ego. En hebzucht.'



De controversiële hoes

Bij een controversiële act hoort ook een controversiële hoes en in het geval van Appetite For Destruction was dat goed voor een heuse rel.

Het eerste idee voor de hoes kwam van Axl Rose. Hij wilde een foto van de neerstortende Space Shuttle Challenger die Time Magazine in 1986 op de cover plaatste. Geffen Records oordeelde wijselijk dat dit wel getuigde van slechte smaak. Vervolgens werd ontwerper Robert Williams benaderd. Zijn werk viel op door een psychedelische aanpak en een voorliefde voor hot rods en naargeestige toekomstbeelden. Williams kwam met een ontwerp op de proppen waar een metalen insectachtig wezen een robot aanvalt die bezig is een half ontklede vrouw te verkrachten. Over goede smaak gesproken... De plaat werd in die hoes uitgebracht totdat veel winkeliers weigerden het album in te kopen. Snel koos men eieren voor zijn geld en werd een onderdeel van de binnenhoes de uiteindelijke cover. Weer een idee van Axl die voorstelde een kruis met doodshoofden te maken. Billy White Jr. ontwierp het idee

eerst als tatoeage en later voor de hoes. Alle bandleden worden in de doodshoofden gezet op een Keltisch kruis dat tevens verwijst naar Thin Lizzy, een favoriete band van Axl en Billy. Nog een saillant detail, op de vinyluitgaves wordt niet zoals gebruikelijk een A en B kant vermeld, maar een G en R kant. De G kant staat vol songs met drugsreferenties en het harde leven in de grote stad, de R kant handelt over liefde, seks en relaties. (Bert Dijkman)



CD Remastered



2LP Limited Edition



4CD+Bluray Super Deluxe



2CD Deluxe